

En distintos puntos del nuevo aparcamiento y fachada Sur

## La ampliación de la estación de León se engalana con tres esculturas contemporáneas del inventario de Adif y una bomba de agua de 1863

- Las obras son “Personajes”, de Ramón Villa, “Atrapar el paisaje”, de José Antonio Juárez y Jesús Palmero, y “León”, de Alberto Bañuelos
- La bomba manual contra incendios data de 1863, año de la llegada del ferrocarril a León

26 SEPTIEMBRE 2022

La ampliación de la estación de León acoge desde ahora tres esculturas contemporáneas del inventario de Adif y un vehículo auxiliar histórico, una bomba de agua para apagar incendios, restaurada, que data de 1863, año de la llegada del ferrocarril a León.

Las obras de arte y la bomba de agua se han instalado en la zona de ampliación de la estación, en diferentes puntos del nuevo aparcamiento y bajo el voladizo del acceso Sur a la terminal, en la zona abierta al público en mayo donde se ubican la bolsa de taxis, el área de tiempo limitado de parada para subida y bajada de viajeros (*Kiss&train*), y el aparcamiento destinado al servicio de alquiler de vehículos.

### Esculturas

Delegación de Comunicación Noroeste

Tlf: 987842335

[prensanoroeste@adif.es](mailto:prensanoroeste@adif.es)

*Esta información puede ser utilizada en su integridad o en parte sin necesidad de*

*citar fuentes*

[www.adif.es](http://www.adif.es)

# Nota de prensa

Las esculturas han sido reubicadas en su nueva situación, procedentes dos de ellas de los jardines de la antigua Residencia (junto a la estación histórica) y la tercera inventariada en almacén. Se trata de obras de artistas castellanos y leoneses, siendo Villa, Juárez y Palmero nacidos en la provincia de León, y Bañuelos, burgalés:

“Personajes”, de Ramón Villa (1989).

La obra de Ramón Villa (León, 1949) se compone de dos grandes bloques de piedra, casi simétricos y de gran expresividad, a los que se han incorporado pequeños elementos de acero que remiten a paisajes industriales. La obra plantea un diálogo entre lo industrial y lo natural, e invita a su contemplación circular.

“Atrapar el paisaje” (1998), de José Antonio Juárez (León, 1966) y Jesús Palmero (Astorga, 1969).

Conjunto escultórico en el que se representan 84 cámaras fotográficas orientadas al norte. Juárez y Palmero formaron pareja artística entre 1991 y 2009.

“León”, de Alberto Bañuelos (1990).

Obra en basalto de 300x60x100 cm. Alberto Bañuelos nació en Burgos en 1949. Escultor y pintor autodidacta, destaca por el uso de materiales clásicos como la piedra o el mármol. Su labor escultórica comenzó en 1982 y abarca más de 800 esculturas en piedra. En 2011 fue reconocido con el Premio Castilla y León de las Artes, “por su trayectoria internacional y por su renovación del lenguaje escultórico, incorporando la piedra, un elemento tradicional en la cultura de Castilla y León, a la contemporaneidad”.

Delegación de Comunicación Noroeste

Tlf: 987842335

[prensanoroeste@adif.es](mailto:prensanoroeste@adif.es)

*Esta información puede ser utilizada en su integridad o en parte sin necesidad de*

*citar fuentes*

[www.adif.es](http://www.adif.es)

# Nota de prensa

Acompañan a esta nota fotografías de las tres obras. Además, se ha ubicado en esta zona de ampliación un vehículo histórico, una bomba de agua para apagar fuegos, restaurada, que data de 1863, año de la llegada del ferrocarril a León.

## Catálogo de esculturas contemporáneas de Adif

Adif cuenta con una colección de medio centenar de esculturas contemporáneas que pueden ser contempladas, como en León, en otra treintena de estaciones de la red ferroviaria.

Esta colección escultórica constituye un excelente ejemplo de la relación de las obras con su contexto y del significado estético, social, comunicativo y funcional que éstas poseen. El catálogo, nutrido fundamentalmente al final de la década de los 80 y principios de los 90, proporciona una visión panorámica de la escultura contemporánea en nuestro país.

Delegación de Comunicación Noroeste

Tlf: 987842335

[prensanoroeste@adif.es](mailto:prensanoroeste@adif.es)

*Esta información puede ser utilizada en su integridad o en parte sin necesidad de  
citar fuentes  
[www.adif.es](http://www.adif.es)*